

**¿Para qué
sirven las
espinas?**

ACÉFALA

¿Para qué sirven las espinas?

Samantha
Ferro

Curador
Joaquín
Barrera

Inauguración:
11 de septiembre

Cierre:
13 de noviembre

ACÉFALA





¿Para qué sirven las espinas?

Joaquín Barrera

El 4 de junio de 1952, Eva Duarte – consumida por los dolores de un fulminante cáncer de cuello de útero- sube con ayuda de terceros al Cadillac descapotable que el Gobierno Nacional utilizaba para los actos protocolares presidenciales. Un dispositivo diseñado especialmente para esa jornada, y compuesto por una estructura de hierro que iba de la columna a sus pies y que abrochaba con cinturones su torso a la rigidez del metal, sostiene su frágil y deteriorado cuerpo. Un tapado de piel la cubre como un manto, evitando desnudar lo invisible para los espectadores. Es que afuera sólo hay celebración y festejo en la asunción del segundo mandato de Perón. Ese tramo, de Casa Rosada al Congreso, fue la última aparición con vida de Evita. La última procesión. Su propio vía crucis.

La historia de occidente está escrita en tinte canónico, con sangre y sudor, con fe y miseria, con muerte y resurrección. Un modelo sociopolítico de dolor y de miedo, de santificación y de tortura, en donde abunda la iconografía que propone al sacrificio como un modo apropiado para expiar la culpa. Se han erigido miles de iglesias, castillos, reinados, monumentos y gobiernos en nombre del poder. Y por las hendijas de sus leyes, oraciones, decretos y mandamientos se cuela porosamente un proyecto de dominación.

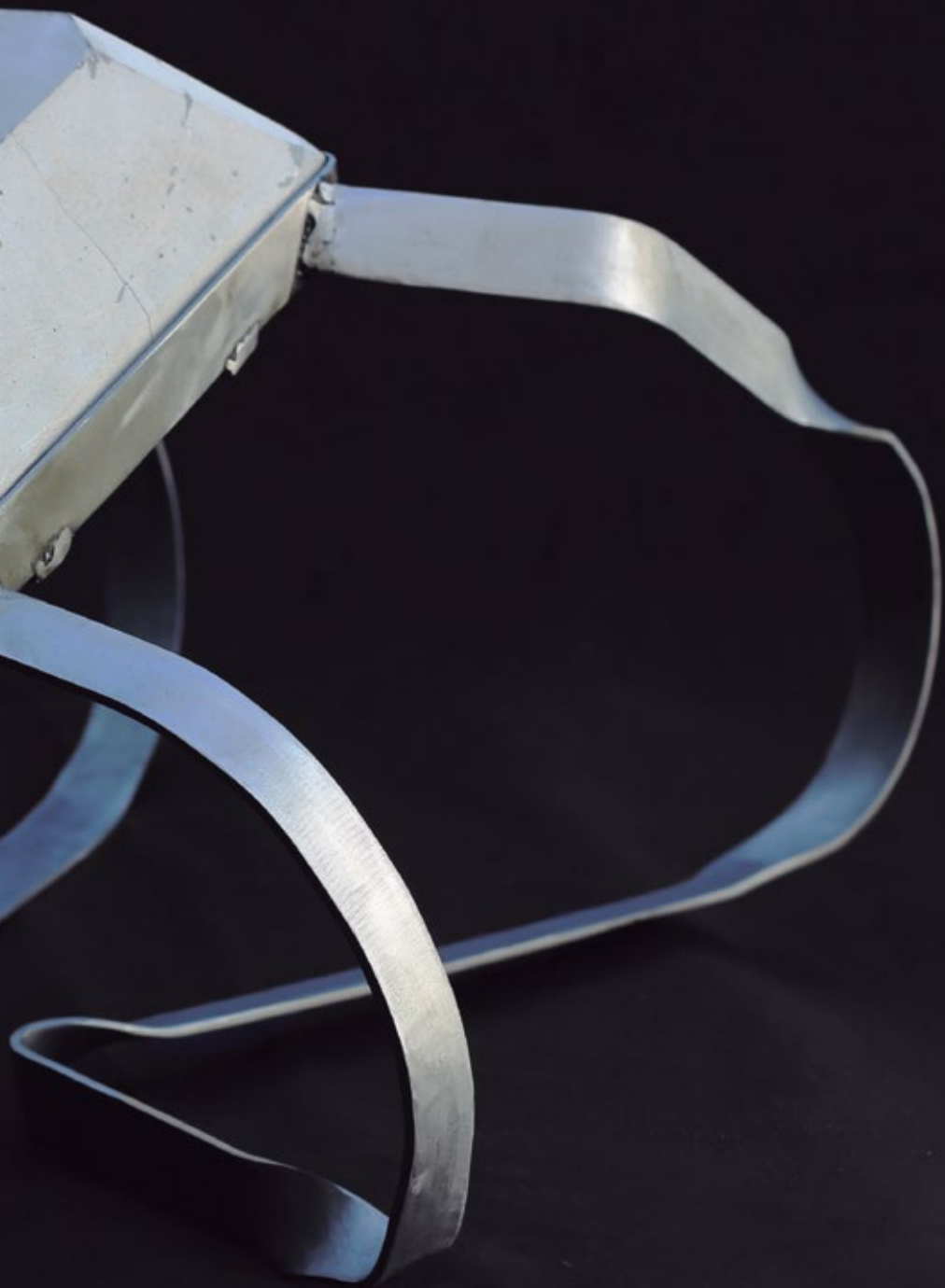
Las obras de Samantha Ferro presentadas en sala señalan los vínculos no siempre visibles entre moda, ortopedia, religión y consumo exponiendo con mucha precisión como durante años, a través de operaciones estilísticas y políticas, los sistemas de poderes han trabajado sobre el disciplinamiento de los cuerpos creando patrones propios de normalidad y gestando modelos hegemónicos de reproducción de visualidades corporales.

Estas esculturas (o collares/talismanes/rosarios/balanzas) están organizadas en sala en formato de peregrinación. Es que la literatura bíblica ya desde el Génesis propone a los tormentos físicos y psíquicos como una forma de castigo administrada. En la expulsión de Adán y Eva del Edén importa no sólo el sometimiento a la figura de la autoridad mandante sino más bien la sanción subterránea que implica el fin de la desnudez y de la naturalidad del cuerpo y el devenir del uso de la ropa y de los trajes para tapar la vergüenza cristiana. El cuerpo es entonces desde los inicios de Occidente un objeto público digno de ser tipificado, legislado y moralizado por reglas de uso para su adecuación social.

La invisibilización del dolor de las estructuras ortopédicas debajo de la ropa, el peso del adorno/joyería/amuleto y la sensación de incomodidad de los arneses, ganchos y colgajos presentados en estas esculturas por la artista ejemplifican de un modo claro cómo las funciones sociales del vestir condicionan las formas propias de los cuerpos originando a su vez nuevos comportamientos, posturas, símbolos y performatividades.

En estas obras hay ruido de huesos, de pieles apretadas. Está lo muerto, lo roto, lo expiado y lo denso que se fusiona con el deseo, con lo instintivo, con lo divino, con el poder. Y también hay una pregunta: ¿para qué sirven las espinas?











Samantha Ferro

Nació en 1986 en Génova (Italia). Actualmente reside en Córdoba Capital. Es Licenciada en Escultura de la Universidad Nacional de Córdoba. A su vez se formó en talleres y programas de fotografía y diseño de indumentaria. En el año 2020 participó del programa Artistas x Artistas (Fundación El Mirador) y ABELE a cargo de Carla Barbero y Javier Villa. De julio a septiembre del 2019 realizó el Programa de Residencias de Marco Arte Foco/Fundación Tres Pinos. Obtuvo distintas becas de perfeccionamiento y producción artística: fue seleccionada en el Encuentro de Artistas Novos Cidade da cultura de Galicia, dictado por Rafael Doctor y realizó la residencia R.A.R.O Buenos Aires en el 2016; fue seleccionada en Proyecto Yungas (edición Córdoba) dictado por Raúl Flores en el 2015; realizó el Programa de Diseño de colección e indumentaria femenina, dictado por Moriana Abraham, FAUD (Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño). Participó de distintas muestras y ferias provinciales y nacionales.



Acéfala Galería

Directora
Bárbara Echevarría

Niceto Vega 4754
Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

contacto@acefalagaleria.com

acefalagaleria.com

