

# EL FUNERAL DE LA IMAGEN: UNA REFLEXIÓN

Gonzalo Beccar Varela



## EL FUNERAL DE LA IMAGEN: UNA REFLEXIÓN

“Pensar es decir no. Quiérase o no, la televisión dice sí al mundo tal como va; el cine dice ‘sí, pero’; la pintura le decía sí, hasta Manet. Después, y es todavía su propia fuerza, la pintura le dice más bien no.” Régis Debray.

Una imagen viva presenta un curioso parentesco con la individualidad, nos sorprende. La imagen inmaterial y virtual, la de lo inerte y de los algoritmos, tiene una esencia repetible como todo lo que carece de ser. Y donde no hay cuerpo no hay alma, es decir, no hay mirada.













## **GONZALO BECCAR VARELA**

Gonzalo Beccar Varela nació en Buenos Aires, en 1983, donde vive y trabaja. En el año 2017 fue seleccionado para participar en Proyecto Yungas Edición Tigre a cargo de Raúl Flores. Participó durante dos años en Cosmos clínica/taller a cargo de Daniel Joglar y Bruno Gruppalli y en talleres con Karina Peisajovich, Matias Duville, Alejandra Roux y Sergio Bazan entre otros. En septiembre de 2018 presenta “Es otra cosa” su primer muestra individual en Acéfala Galería con curaduría de Daniel Joglar.

Realizó numerosas exhibiciones colectivas siendo las más destacadas “Yungas presenta Astillero” con curaduría de Raúl Flores. “Proyecto Espinosa #24”, “Vivero” en Casa de la Paz, “Estudio Abierto - Locro” La Verdi (La boca), “Friends, Friends” Casa Suiza, en La Boca. “Línea Directa” en Centro Cultural Matienzo (CCM), “Pedido de fecha concedido” en Meridión Galería AC. Desde 2015 trabaja como Coordinador General en Maria Casado Home Gallery.





# ACÉFALA

Acéfala es un proyecto híbrido fundado en torno a los conceptos de galería, espacio de investigación y residencia. En sus primeros años de trayectoria fue tapiada, derrumbada con ondas sonoras, también fue un bunker de resistencia para el desarrollo de economías alternativas y un laboratorio clandestino que mezclaba medicinas con dogmas espirituales.

Su búsqueda se orienta a fomentar la creación de obras site specific que cuestionen el espacio físico y pongan en crisis el concepto de galería. Mediante el acompañamiento de los proyectos a desarrollar, facilita a artistas e investigadores la posibilidad de contar con un espacio de experimentación, reflexión e intercambio, permitiéndoles producir obras in situ durante el mes previo a la exposición.

De este modo, Acéfala se configura como una plataforma para la creación de nuevas experiencias artísticas presentando el trabajo de artistas de distintas regiones del país en el marco de programas, clínicas de formación y exposiciones.

