



Foto de tapa: Tapiar Buenos Aires | Ignacio Unrein | Cerámica, técnicas varias de maquetado y albañilería | 2021 Expuesta en el Museo Quinquela Martín en el marco de la BienalSur 2021.

Maldita obsesión

Roma Blanco
Ignacio Unrein

curaduría
Irene Gelfman

ACÉFALA



Tapiar Buenos Aires | Ignacio Unrein | Detalle



Tapiar Villa Urquiza (Rivera 5529) | Ignacio Unrein

Maldita obsesión

En esta oportunidad Acéfala Galería presenta por primera vez en arteBA a Ignacio Unrrein y Roma Blanco en Maldita obsesión con el acompañamiento curatorial de Irene Gelfman. Varios puntos en común unen a estos artistas: la investigación como práctica artística, la obsesión como fin en sí mismo y la construcción de un método de trabajo propio, con reglas y pasos precisos. A partir de las obras seleccionadas, la propuesta curatorial busca resaltar y evidenciar el universo estético de ambos, así como sus puntos de unión, en especial esa tenaz persistencia que caracteriza y asalta la mente de dichos artistas, con búsquedas y proyectos tan ambiciosos como atrapantes.

Ignacio Unrrein viene desarrollando una investigación que se centra en el andar como práctica estética. El artista presenta piezas inéditas pertenecientes a su investigación artística "Tapiar Buenos Aires" que tiene como objetivo relevar todas las fachadas tapiadas de la ciudad -las obras presentes en el stand corresponden a tapias que se encuentran en el barrio porteño de la Boca-. Estos objetos buscan reforzar esta idea del binomio adentro/afuera que problematiza Unrrein, al obstaculizar o imposibilitar el acceso a un espacio interior, las tapias contradicen uno de los propósitos fundamentales de la práctica arquitectónica y se convierten en objetos de contemplación. De este modo se crea una suerte de monumentos efímeros que instituyen un patrimonio cambiante, imprevisible, que la misma ciudad genera sin darse cuenta.

En el centro del stand, se encuentra emplazada 749.766m³ de verano, perteneciente a la serie "Sindicato de Piletas Argentinas" -un relevamiento digital de las piletas existentes en los 48 barrios de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires- Unrrein con este trabajo problematiza sobre la noción de la piletta como un objeto-promesa, y a su vez concibe a dicho objeto como un vehículo con voz y

capacidad de acción, intentando de este modo que el espectador se replantee la posibilidad de otras existencias y otras formas de percibir, reclamar, exigir, ser y estar.

Por su parte, Roma Blanco, quien a través del alter ego de Curandera toma un posicionamiento ético que le permite situarse en el intersticio entre ciencia y pensamiento mágico, presenta Tractatus un conjunto de exploraciones gráficas sobre pizarras de gran formato: sus Teoremas. Puntualmente Teorema de la enfermedad y Teorema de la panacea. Son ejercicios extensos, donde se desarrollan grandes interrogantes humanos de tipo filosófico o metafísico sobre diversos temas vitales. En el piso correspondiente al stand, Blanco realizó marcas con tizas similares a las de sus pizarras, de esta forma a través del andar de los espectadores se esparcirán por el predio de la feria los rastros de tiza de manera inmediata e incontrolable, al igual que lo hacen las ideas y pensamientos con los que ella trabaja. Por otro lado, la artista presenta "Retrato de Guillermo", pieza perteneciente a la investigación "Galería de Retratos"- donde investiga cómo la medicina y la farmacéutica son tecnologías que intervienen los cuerpos y se alojan en ellos, con la promesa de la cura, el alivio o la sobrevida

Además, Roma presenta el objeto performático Cyborg, una piel plateada realizada con restos de blisters, en su mayoría de ansiolíticos y antidepresivos, que junto a la pieza 749.766m3 de verano de Unrrein, nos enfrenta como espectadores a la hibridez de los objetos que median entre lo natural y lo artificial como formas alternativas de vida. El objetivo de esta unión, es incitar al espectador a reflexionar sobre qué procesos de deshumanización han atravesado (y atravesarán) nuestros cuerpos.



Teorema del Ternario I Serie Tractatus I
 Tiza, pastel y lapiz sobre madera, tríptico I
 275 x 122 cm c/u | 2017.



la primera...

Anotina
 Solonina Na + Acetofenone
 CONDUM
 2-en-11E
 + LUZ
 YANG
 5+6+5+10
 10
 con el pasado.

Planes
 Taurus
 AQUETA
 MEMENTO
 Luis Ambrosio
 Santa Tetra
 TOTO CORUSAT
 TRINITAS MYSTIC
 ARBEDO
 ESTE MUNDO
 MOVETE
 DEL FUEGO
 Y DEL AGUA
 DE LA CONCORDIA



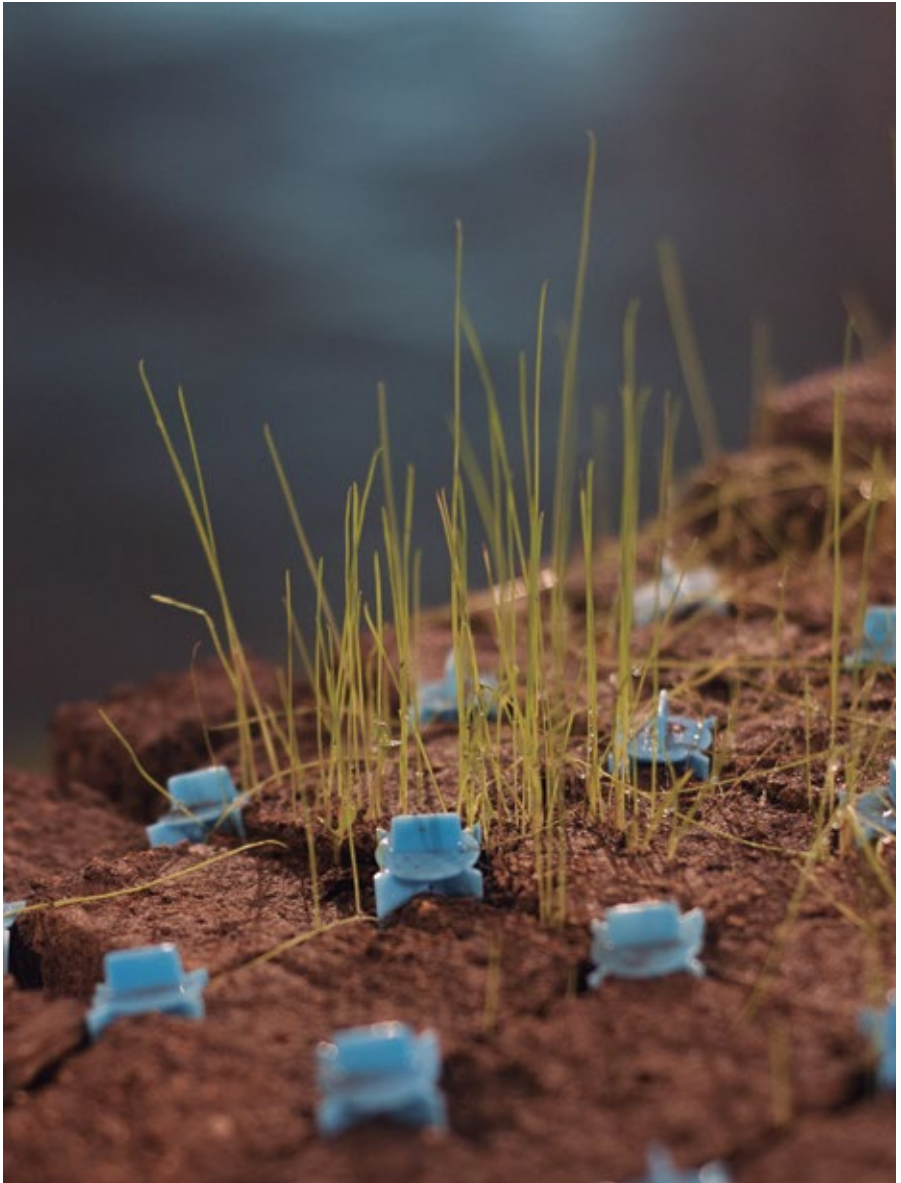
Piel | Objeto aéreo | Serie Curandera | Detalle



Piel | Objeto aéreo | Serie Curandera | Residuos metálicos de blíster de medicamentos adheridos sobre tela, y gancho metálico | 190 cm x 65 cm de diámetro, colgada, no lineales | 2014



749.766M3 de Verano | Ignacio Unrein



749.766M3 de Verano | Ignacio Unrein | Detalle

Ignacio Unrrein

Ciudad de Buenos Aires, 1987.

Se graduó como arquitecto en 2012 (UBA) y desde 2015 es doctorando en Artes (UNA). Participó del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella (2019), del Programa de Artistas PAC (2017) y del Programa Internacional de Residencias del Vermont Studio Center (Becado, USA, 2019). Su producción artística ha sido expuesta en muestras colectivas e individuales tanto en su país como del extranjero. Ha recibido distintos reconocimientos y apoyo de instituciones diversas como, por ejemplo, el segundo premio en el Certamen Internacional de Arte Contemporáneo YICCA 2019 (Zagreb, Croacia), el primer premio en el Malamegi LAB 2018 (Roma, Italia), la mención especial del jurado en el 109° Salón Nacional de Artes Visuales, disciplina cerámica (2021), la Beca de Finalización de Doctorado por parte de la Universidad Nacional de las Artes (2021), la Beca Creación 2019, disciplina Artes Visuales, del Fondo Nacional de las Artes, el subsidio de Mecenazgo-Régimen de Promoción Cultural del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2015, 2020) y el Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias (2021)

Roma Blanco

Mar del Plata, 1977.

Es Profesora en Artes Visuales, especializada en Pintura y Arte Impreso (2002) y Museóloga (2008). Continuo su formación en los talleres de los artistas Juan Carlos Romero y Sergio Bazán. Fue seleccionada para el Programa PAC 2014 y Beca InQubados de la Fundación ACE (2015/2016, Bs. As.). Realizó workshops de Arte Impreso en Alfred University (2018, Alfred EEUU), en la Art Student League of New York (2018, New York EEUU) y en el Taller Litográfico de la Escuela Ernesto de La Cárcova, UNA (2019, Bs. AS.). Obtuvo becas para realizar Residencias en el Centro de Arte y Creación Ses Voltes y en los Talleres Gráficos de la Fundación Miró (2014, Mallorca España), y en Otis Street Arts Project (2019, Maryland EEUU). Fue seleccionada en el 102 Salón Nacional de Artes Visuales, en la Bial de Pintura Area Tec, y en el 4to. Premio MACSUR a las Artes Visuales. Realizo muestras individuales y grupales en instituciones, galerías y ferias de arte en el país y en el exterior. Su obra forma parte de colecciones en Argentina, Canadá, Italia y Estados Unidos.



Acéfala Galería

Directora
Bárbara Echevarría

Niceto Vega 4754
Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

contacto@acefalagaleria.com

acefalagaleria.com

